

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №33 «Аленка» г.Светлоград

Рассмотрено:
на педагогическом совете
МБДОУ ДС № 33 «Аленка»
г.Светлоград
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Утверждено:
Заведующий МБДОУ ДС № 33
«Аленка» г.Светлоград
Е.П. Железная
Приказ № 228 от 05.08.2024 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
для занятий ритмикой и танцем «Карамелька»

Рассчитана на возраст: 3-7 лет

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
МБДОУ ДС № 33 «Аленка»
г.Светлоград
О.И. Бондаренко

г.Светлоград, 2024 г.

Содержание

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- Пояснительная записка.....3
 - актуальность, направленность Программы
 - новизну, педагогическую целесообразность
 - отличительные особенности данной Программы
- Цель, задачи Программы.....4
 - возраст детей, участвующих в реализации Программы
 - сроки реализации Программы
 - формы и режим занятий
 - ожидаемые результаты и способы определения их результативности
 - формы подведения итогов реализации Программы

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- Учебно – тематический план.....5
- Календарное планирование.....5

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- Методическое обеспечение Программы.....18
- Список литературы.....19

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Актуальность программы. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по танцам «Карамелька», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей на основе программ «Ритмическая мозаика» - Буренина А.И., «Са-фи-дансе» - Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г., дополнительной парциальной программы по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Цель программы – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Программа рассчитана на 4 года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Программа предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года количество часов, отведенных для занятий 72 ч.

Продолжительность занятий:

3-4 лет – 15 минут;

4-5 лет – 20 минут;

5 -6 лет – 25 минут;

6 -7 лет – 30 минут.

Формы подведения итогов реализации программы

- Отчетные концерты для родителей

- Выступление в тематических концертных программах детского сада

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты.

К концу года дети 3-4 лет должны:

- уметь выражать различные эмоциональные состояния в музыке мимикой лица;
- слышать и прохлопывать ударные слоги (сильные доли) в речитациях;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Дети 4-5 лет должны уметь:

- правильная постановка корпуса, рук, ног, правильно проходить в такт музыки, сохраняя осанку:

- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, добиваться результатов в танцевальном коллективе.

Дети 5-6 лет должны уметь:

- проявлять интерес и любовь к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- слушать разнообразные по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- уметь выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- уметь передавать основные средства музыкальной выразительности: темп разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

Дети 6-7 лет должны уметь:

- ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)
- сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- уметь находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

Карта диагностики уровня развития детей.

Ф. И. ребенка	Музыкальность	Эмоциональная сфера	Проявление характерологических особенностей ребенка	Творческие проявления	Внимание	Память	Подвижность нервных процессов	Пластичность гибкость	Координация движений
------------------	---------------	---------------------	---	-----------------------	----------	--------	----------------------------------	-----------------------	----------------------

Диагностика проводится два раза в год: октябрь, апрель.

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, и условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста (лучше — в данной группе).

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из "Ритмической мозаики").

Способы проверки достижения требований к умениям дошкольника.

В процессе оценки используются уровни: высокий, низкий, средний.

Музыкальность — способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения — без показа педагога).

Для каждого возраста педагог определяет разные критерии музыкальности в соответствии со средними возрастными показателями развития ребенка, ориентируясь на объем умений, раскрытый нами в задачах.

Пример оценки детей 5-го года жизни:

высокий — умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

средний — в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

низкий — движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Оценка детей 6-го года жизни:

высокий — движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, фразами;

средний — передают только общий характер, темп и метроритм;

низкий — движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Эмоциональность — выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что -то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям. (высокий, низкий)

Примечание: при подсчете итогов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления — умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные "па". Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и облученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

высокий - если ребенок правильно выполняет ритмическую композицию от начала до конца самостоятельно.

средний - если выполняет с некоторыми подсказками.

низкий - в случае больших затруднений в исполнении композиции из-за рассеянности внимания.

Память — способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как высокий. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это средний уровень развития памяти. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) низкий уровень.

Координация, ловкость движений — точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность — мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения ("рыбка", "полушпагат" и др.).

В результате наблюдений и диагностики для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстраивается диаграмма или график показателей развития.

2. Содержательный раздел

Учебно-тематический план (3-4 лет)

месяц	№ занятия	Тема	Часы
Сентябрь	1-4	Упражнения с осенними листьями.	4
	5-8	Танцевальная композиция с зонтиками	4
Октябрь	9-12	Танцевальный этюд «Грибочки».	4
	13-16	Танцевальный этюд «Рябинки».	4
Ноябрь	17-20	Танцевальная композиция «Медвежата».	4
	21-24	Танцевальная композиция «Снежинки»	4
Декабрь	25-28	Танцевальный этюд «Зайчата»	4
	28-32	Танцевальный этюд «Бусинки»	4
Январь	33-35	Танцевальная композиция с ложками	3
	36-38	Танцевальный этюд элементы русского народного танца	3
Февраль	39-42	Танцевальный этюд «Мы-солдаты»	4
	43-46	Танцевальный этюд «Матрешки»	4
Март	47-50	Танцевальный этюд с цветами	4
	51-54	Музыкально-ритмическая композиция «Потанцуем»	4
Апрель	55-58	Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята»	4
	59-62	Танцевальная композиция «Паровоз «Букашка»	4
Май	63-68	Танцевальная композиция с куклами	6
	69-72	Танцевальная композиция с шарами	4
Итого:			72

Учебно- тематический план (4-5 лет)

месяц	№ занятия	Тема	Часы
Сентябрь	1-4	Упражнения с осенними листьями.	4
	5-8	Танцевальная композиция «Осенний листопад»	4
Октябрь	9-12	Элементы русского народного танца с ложками	4
	13-16	Танцевальный этюд «Веселые ложкари».	4
Ноябрь	17-20	Танцевальная композиция «Гномики».	4
	21-24	Танцевальная композиция «Конфетки»	4
Декабрь	25-28	Танцевальный этюд «Звездочки»	4
	28-32	Танцевальный этюд «Елочки»	4
Январь	33-38	Танцевальный этюд «Моряки»	6
Февраль	39-46	Танцевальный этюд «Мальчик с пальчик, девочка с мизинчик»	8
Март	47-54	Танцевальный этюд с цветами Танцевальная композиция «Веселый каблучок»	8
Апрель	55-62	Музыкально-ритмическая композиция «Бабочки»	8
Май	63-72	Импровизация с цветами и ленточками	10
Итого:			72

Перспективно-тематический план (5-6 лет)

месяц	№ занятия	Тема	Часы
Сентябрь	1-4	Упражнения с осенними листьями.	4
	5-6	Танцевальная композиция с зонтиками	2
	7-8	Танцевальная композиция «Шалунишки».	2
	9-12	Танцевальный этюд «Куклы».	4
	13-16	Танцевальный этюд «Буратино».	2
Ноябрь	17-20	Танцевальный этюд «Гномики».	4
	21-22	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	2
	23-24	Танцевальная композиция «Новогодний флешмобб».	2
Декабрь	25-26	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	2
	27-28	Выступление в младших группах	2
	29-32	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	2
Январь	33-34	Танцевальный этюд «Танец Гномиков»	2
	35-38	Танцевальный этюд «Рок-н-ролл».	4
Февраль	39-42	Танцевальная композиция «Идет солдат по городу»	4
	43-46	Танцевальный этюд «Мама и дочка»	4
Март	47-48	Танцевальный этюд «Барбарики»	2
	49-52	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	4
	53-56	Танцевальный этюд «Мы маленькие звезды»	4
Апрель	57-60	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	4
	61-62	Музыкально-ритмическая композиция «Флешмобб»	2
Май	63-72	Музыкально-ритмическая композиция «Флешмобб»	10
		Итого:	72

Перспективно-тематический план (6-7 лет)

месяц	№ занятия	Тема	Часы
Сентябрь	1-2	Упражнения с осенними листьями.	2
	3-4	Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	2
	5-8	Танцевальная композиция Флешмобб	4
Октябрь	9-12	Танцевальный этюд с балалайками	4
	13-16	Танцевальный этюд «Аквариум».	4
Ноябрь	17-20	Танцевальный этюд «Богатыри».	4
	21-24	Танцевальный этюд «Зимушки -красавицы».	4
Декабрь	25-28	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	4
	29-32	Танцевальная композиция «Новогодниймикс».	4
Январь	33-34	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	2
	35-38	Танцевальный этюд «Восточный».	4
Февраль	39-42	Танцевальная композиция «Пограничники»	4
	43-46	Танцевальный этюд «Испанский»	4
Март	47-50	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	4
	51-54	Танцевальный этюд с цветами	2
Апрель	55-58	Танцевальный этюд «Танго»	4
	59-62	Танцевальный этюд с тросточками	4
Май	63-72	Танцевальная композиция «Вальс»	10
		Итого:	72

3. Организационный раздел

Методическое обеспечение

1. Нотно-методическая литература.
2. Учебники, методические пособия по хореографической деятельности
4. Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с.
3. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. -М.: Аркти, 2005. - 108 с.
4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. -М.: Скрипторий, 2003, 2006. - 72 с.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. -М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
6. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Вако, 2006. -240 с.
7. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 112 с.
8. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. - Харьков: Ранок. Веста. 2005 - 64 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. -СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
10. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. -СПб.: Пионер, 2000. - 336 с.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
12. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
13. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.-120 с.
14. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
15. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. - СПб.:Музыкальная палитра, 2006. - 44с.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
17. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
19. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
20. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Календарно-тематический план 3-4 лет

	№	Тема	Цель	Часы	Содержание
Сентябрь	1-4	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	2	Поклон. Позиции ног: Постановка танца Поклон
		Танцевальная композиция с осенними листиками и зонтиками	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений. Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	2	
	5-8	Танцевальная композиция с зонтиками	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	4	
Октябрь	9-12	Танцевальный этюд «Грибочки».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений, умения вслушиваться в слова и музыку.	4	Поклон. Разминка. Постановка танца Поклон
	13-16	Танцевальный этюд «Рябинки».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания, точно передавая все нюансы песенки в движениях	4	
Ноя	17-20	Танцевальная	Развитие выразительности пластики, воспитание	4	

		композиция «Медвежата»	вести себя в группе во время движения		
	21-24	Танцевальная композиция «Снежинки»	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	
Декабрь	25-28	Танцевальная композиция «Зайчата».	Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: воспитание умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.	4	Поклон. Разминка. Разогрев по кругу. Упражнения на развороты стоп поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп. Постановка танца Поклон
	28-32	Танцевальная композиция «Бусинки».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	4	Разминка. Постановка танца Поклон
	33-35	Танцевальный этюд с ложками	Развитие координации, точности движений, выразительности, формирование правильной	3	Поклон. Разминка.
Январь					

		осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве;		Упражнения для осанки. Постановка танца Поклон
	36-38	Танцевальный этюд элементы русского народного танца.	3	
Февраль	39-42	Танцевальная композиция «Мы - солдаты»	4	
	43-46	Танцевальный этюд «Матрешки»	4	
Март	47-50	Танцевальный этюд с цветами	4	Постановка танца Поклон
	51-54	Танцевальный этюд «Потанцуем»	4	
	55-58	Танцевальный этюд	Формирование навыков кружения на месте на	

Апрель		«Цыплята»	подскоках в движении, развитие умения сочетать движения с музыкой в быстром темпе		
	59-62	Танцевальный этюд «Паровоз «Букашка».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой. Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.	4	Поклон. Разминка. Движения на ориентировку в пространстве
Май	63-72	Музыкально-ритмическая композиция с куклами»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.	8	Постановка танца Поклон
Всего за год				72	

3. Организационный раздел

Методическое обеспечение

Нотно-методическая литература.

Учебники, методические пособия по хореографической деятельности

Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.

Аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.

Фортепиано.

Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

Список литературы

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего.школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.

2.Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. –М.: Аркти, 2005. – 108 с.

3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007. - 112 с.
5. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. –СПб.: Пионер, 2000. – 336 с.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
10. Савчук О. Школа танцев для детей -Спб.: Ленинградское издательство, 2009.-224с.
11. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.-120 с.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
13. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.:Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
14. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
15. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
16. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007-384с.
17. Федорова Г.П. Весенний бал. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.
18. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40 с.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений.

Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.