

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 33 «Аленка» г.Светлоград

Утверждено:
приказ № ____ от ____ 2024г.
заведующий МБДОУ ДС № 33
«Аленка» г.Светлоград
_____ Е.П. Железная

Принято на заседании
педагогического совета
МБДОУ ДС № 33
«Аленка» г.Светлоград
пр. № ____ от ____ 2024г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 58DC7ADA727FB9FD1DD716D93052994A
Владелец: Железная Елена Павловна
Действителен: с 20.11.2023 до 12.02.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» Направление «Музыка»

Разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)

и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847)

Срок реализации программы - 2024-2025 учебный год

Составитель:
Музыкальные руководители
МБДОУ ДС № 33 «Аленка» г.Светлоград
О.И.Бондаренко,
М.В. Терещенко

г. Светлоград, 2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию в соответствии с ФГОС дошкольного образования	
1.3. Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО, используемые при построении Программы	
1.4. Планируемые результаты освоения программы	
1.5. Психолого-возрастные, индивидуальные характеристики воспитанников	
1.6. Педагогическая диагностика	
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательной работы с детьми	
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	
2.3. Особенности образовательной деятельности и культурных практик	
2.4. Способы и направления детской инициативы	
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	
2.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы	
3.Организационный раздел.	
3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.2. Инфраструктурный лист	
3.3. Обеспеченность методическим материалом и средствами обучения и воспитания	
3.4.Перспективное планирование	
3.5.Список литературы	

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

1.1. Введение

Настоящая рабочая программа по музыкальному воспитанию разработана музыкальными руководителями МБДОУ №33 «Аленка» Бондаренко Оксаной Ивановной и Терещенко Марией Васильевной.

Рабочая программа музыкального воспитания муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 33 «Аленка» г.Светлоград является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Она представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в определенном возрастном периоде, обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому развитию.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее –ФГОСДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО).

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно-правовые документы:

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

- Закон Ставропольского края от 30 июля 2013 г. №72 – КЗ «Об образовании»

Локальные акты:

- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 33 «Аленка» г.Светлоград
- Основная образовательная программа МБДОУ ДС №33 «Аленка» г.Светлоград

Общие сведения о ДОУ

№	Основные показатели	Полная информация
----------	----------------------------	--------------------------

1	Полное название образовательного учреждения Сокращённое	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида № 33 «Аленка» г.Светлоград МБДОУ ДС № 33 «Аленка» г.Светлоград
2	Юридический адрес Фактический адрес	356530 Ставропольский край, Петровский район, город Светлоград пл. Выставочная, здание 45/1 356530 Ставропольский край Петровский район город Светлоград пл. Выставочная, здание 45/1
3	Учредитель	Администрация Петровского муниципального округа Ставропольского края
4	Контактный телефон (факс)	8-865 -474-27-99
5	Адрес электронной почты	alenska2094@mail.ru
6	Официальный сайт	http:// http://33dsalenska.ucoz.org/
7	Режим работы ДОУ	10.30-часовой, с 7.15 до 17.45 Реализация Программы осуществляется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.
8	Педагогический состав	Бондаренко Оксана Ивановна Терещенко Мария Васильевна

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию в соответствии с ФГОС дошкольного образования

Целью Программы является разностороннее развитие ребенка в период с 2 до 7 лет с учетом возрастных индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций [ФОП ДО, 14.1].

Цель Программы достигается через решение следующих задач:

1.«Обеспечение единых для Российской Федерации и содержания образования детей от 2 до 7 лет и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования для детей данной возрастной категории [ФОП ДО, 14.2];

2.«Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями), к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов Росси; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становление опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей» [ФОП ДО, 14.2];

3.«Построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития» [ФОПДО, 14.2];

4.«Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [ФОПДО, 14.2];

6.«Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности» [ФОПДО, 14.2];

7.«Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности» [ФОП ДО, 14.2].

Национально-региональный компонент.

Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процесс ознакомления с региональными особенностями Ставропольского края.

Изучение музыкальной культуры родного края является важной составляющей частью дошкольного музыкального образования. Изучение **регионального** компонента создает условия для творчества педагога, свободного выбора форм и методов обучения, дифференциации образовательного процесса.

Введение регионального содержания в музыкальное воспитание имеет целью изучение историко-культурного единства региона и направлено на воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа. Осмысление идей, заложенных в памятниках живописи, музыки и литературы рождает чувство причастности к русской истории, дает ощущение единения с национальной культурой, позволяет понять процесс развития отечественного искусства как части мирового художественного процесса. Восприятие высоких ценностей, созданных композиторами и музыкантами на всем протяжении развития русского искусства, ведет к познанию самобытности русского искусства, к проблеме национального художественного наследия, что ведет к формированию гражданского самосознания, духовности и культуры детей.

Музыкальная культура Ставропольского края имеет многовековую историю: это культурное наследие, запечатленное в фольклоре народных мастеров, в народных традициях и обрядах на Ставропольской земле.

Целью изучения регионального компонента является воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, приобщение к национальной культуре русского народа.

Основными задачами, решаемыми в процессе изучения регионального компонента являются следующие:

- расширить знания дошкольников о музыкальной культуре родного края, культурных традициях и обычаях местных жителей;
- способствовать формированию познавательной и нравственной культуры детей;
- способствовать формированию национального самосознания, воспитанию любви и интереса к музыкальной культуре родного края.

Региональный компонент реализуется как часть занятия в некоторых темах один раз в месяц.

В качестве песенного материала, используемого на занятии, предлагаются музыка и песни ставропольских композиторов, народный фольклор.

Ожидаемые результаты:

- Действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующих их предметах и явлениях (просмотр видеофильмов, экскурсии, общение с окружающими людьми и т.д.)
- У детей формируется представление, что источником информации является окружающий мир.
- Умеют использовать полученные знания для создания новых объектов деятельности.
- Дети делятся своими впечатлениями, событиями, происходящими в их жизни.
- Умеют выразить свою точку зрения, не бояться высказывать свои предложения.
- Участвуя в реализации проектов, дети ощущают себя значимыми в группе сверстников, видят свой вклад в общее дело, радуются успехам.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей образовательной программы.

- Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

-Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- Сотрудничество образовательной организации с семьей;

- Приобщение детей к социально-культурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований к возрасту и особенностям развития);

- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, учтены следующие принципы:

Пространство детской реализации.

В качестве главного условия развития детской личности ПДР (пространство детской реализации) обеспечивает развитие личности, поддержку ее индивидуальности, уникальности, неповторимости, предоставляет свободу способов самореализации, открывает путь самостоятельного творческого поиска.

Для этого взрослый должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех

этапах:

- заметить проявление детской инициативы;
- помочь ребенку осознать и сформулировать свою идею;
- способствовать реализации замысла или проекта;
- создать условия для представления (предъявления, презентации) ребенком своих достижений социальному окружению, способствовать тому, чтобы окружающие увидели и оценили полученный результат;
- помочь ребенку осознать пользу и значимость своего труда для окружающих.

Таким образом, раскрывается и развивается индивидуальность каждого ребенка, поддерживается его уникальность, создается детско-взрослое сообщество, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия. Ребенок утверждается как личность, у него появляется опыт продуктивного социального взаимодействия с взрослыми сверстниками, формируются переживания социального успеха и собственной значимости.

Создание ПДР (пространство детской реализации) — необходимое условие развития индивидуальности и формирования личности ребенка. Педагог должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах, во всех видах деятельности.

Принцип сквозного содержания детских представлений. Содержание образовательной деятельности носит циклический характер с усложнением материала на следующем цикле познания.

При этом сквозные линии содержания можно выделить как в рамках одной образовательной области, так и нескольких образовательных областей, таким образом, обеспечивается междисциплинарный подход и применимость полученных представлений в новых видах деятельности, что позволяет сформировать компетентности на базе имеющихся знаний, умений и навыков дошкольника.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)

«у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры» [ФОПДО, п.15.2];

«ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями подражает им; играет рядом» [ФОПДО, п.15.2];

«ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого» [ФОПДО, п.15.2];

«ребенок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении» [ФОПДО, п.15.2];

«ребенок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно-поставленной цели; знает,

С помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели» [ФОП ДО, п.15.2];

«ребенок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами» [ФОП ДО, п.15.2];

«ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым» [ФОП ДО, п.15.2];

«ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения» [ФОП ДО, п.15.2];

«ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства» [ФОП ДО, п.15.2];

«ребенок активно действует с окружающими его предметами, знает названия, свойства и назначения многих предметов, находящихся в его повседневном обиходе» [ФОП ДО, п.15.2];

К четырем годам:

«ребенок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические движения под музыку» [ФОП ДО;15.3.1];

«ребенок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе» [ФОП ДО;15.3.1];

«ребенок проявляет доверие к миру, положительно оценивает себя, говорит о себе»
«ребенок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривая иллюстрации и в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них» [ФОП ДО,15.3.1];

«ребенок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям» [ФОП ДО, 15.3.1];

Ребенок знает об объекте ближайшего окружения: о городе Светлограде, его достопримечательностях и традициях [ФОП ДО,15.3.1];

«ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении» [ФОП ДО,15.3.1];

«ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов передает интонацию и мимические движения» [ФОП ДО, 15.3.1].

К пяти годам:

«ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события» [ФОПДО,15.3.2];

«ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной,

Театрализованной деятельности, использует выразительные и изобразительные средства» [ФОП ДО,15.3.2];

«ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими изобразительными умениями» [ФОП ДО,15.3.2];

«ребенок называет роль до начала игры, игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки» [ФОП ДО,15.3.2];

«ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх» [ФОП ДО, 15.3.2].

К шести годам:

«ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности» [ФОПДО,15.3.3];

«ребенок принимает активное участие в праздничных программах; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающими познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами» [ФОП ДО, 15.3.3].

К семи годам:

«ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности» [ФОП ДО,15.3.3];

«ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, с создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре» [ФОП ДО,15.3.3];

«ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающими

познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии и с игровой задачей и правилами» [ФОП ДО, 15.3.3].

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)

«ребенок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев» [ФОП ДО,15.3.3];

«ребенок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослыми сверстникам; интересуется субъективно новыми неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

«ребенок способен воспринимать и понимать произведения искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности» [ФОП ДО,15.3.3];

«ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различным и видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве» [ФОПДО, 15.3.3];

«ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности» [ФОП ДО,15.3.3];

«ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах»[ФОП ДО,15.3.3];

«ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации» [ФОП ДО, 15.3.3];

1.5 Психолого-возрастные, индивидуальные характеристики воспитанников

Учет возрастных особенностей - один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, отбор материала, форм и методов образовательной деятельности.

Возрастные особенности детей 2-3 лет

Важнейшими психическими новообразованиями раннего возраста (2-3года) являются возникновение речи и наглядно-действенного мышления. Свидетельством перехода от периода младенчества к периоду раннего детства является развитие нового отношения к предмету, который начинает восприниматься как вещь, имеющая определенное назначение и способ употребления.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Интенсивно развивается активная речь детей. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. У детей проявляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться

Элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Завершается ранний возраст кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Младший возраст (3-4 года)

Младший возраст (3-4 года) – важнейший период в развитии дошкольника. Именно в это время происходит переход малыша к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром.

В младшем дошкольном возрасте, дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. Младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они

способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий других детей.

Возраст 4-5 лет

Детям исполнилось четыре года. (4-5 лет) Возросли их физические возможности. Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе особенно важен разумный двигательный режим, насыщение жизни детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми. Заметив перевозбуждение ребенка, необходимо переключить его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут учить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются так и его особенности, как оригинальность и произвольность.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении и каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Возраст 5-6 лет

Переход в старшую группу (дети 5-6 лет) связан с изменением психологической позиции детей: они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду.

Педагог помогает дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении, уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, то является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения (объединения) и умножения (пересечения) классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно-разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных формобъектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений);

Развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возраст 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет изменяются пропорции тела, вытягиваются конечности соотношение длины тела и окружности головы приближается к параметрам школьного возраста, складываются интеллектуальные предпосылки для начала систематического школьного обучения. Это проявляется в возросших возможностях умственной деятельности.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведением геометрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям

Воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят

геометрические отношения между точками:

При наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить многочисленными влияниями, которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточенности достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного или основного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2.Содержательный раздел:

2.1 Содержание образовательной работы с детьми

От 2 лет до 3 лет

Музыкальная деятельность:

«Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать» [ФОП ДО;21.3.1].

Театрализованная деятельность:

«Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

Способствовать проявлению самостоятельности, активности и игре с

персонажами-игрушками;

Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)» [ФОП ДО;21.3.1].

Культурно-досуговая деятельность:

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и образовательной организации, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами» [ФОП ДО; 21.3.1];

«привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев» [ФОП ДО; 21.3.1].

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Пение.

«Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Музыкально-ритмические движения

«Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседание, совершать повороты кистей руки); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Театрализованная деятельность:

«Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях

и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички) и атрибутами как внешними символами роли» [ФОП ДО; 21.3.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и образовательной организации для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиям игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев» [ФОП ДО; 21.3.2.6].

От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными ***задачами*** образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

«развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

Знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

Формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

Учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

Поддерживать детское экспериментирование с музыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра»[ФОП ДО; 21.4.1].

Театрализованная деятельность:

«Воспитывать у детей устойчивый интерес к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

Формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

Формировать умение у детей имитировать характерные действия

Персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);

Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым);

Знакомить формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички итак далее) и атрибутами как внешними символами роли;

Формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках» [ФОП ДО;21.4.1].

Культурно-досуговая деятельность:

«способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом; создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения» [ФОП ДО; 21.4.1].

Содержание образовательной деятельности:

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы— септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Пение.

«Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и

ясно произносить слова;

передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно) [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей допевать мелодии и колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка детей сочинительства веселых грустных мелодий по образцу» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо);

Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навык и основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей;

Поддерживает у детей самостоятельность выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;

Учит детей в точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных;

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследования и качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Театрализованная деятельность.

«Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом» [ФОП ДО; 21.4.2.5].

Культурно-досуговая деятельность.

- 1) «Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
- 2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, создает атмосферу эмоционального благополучия). Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра) Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий» [ФОП ДО; 21.4.2.6].

От 4 лет до 5 лет

«В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

- «Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- Воспитывать слушательскую культуру детей;
- Развивать музыкальность детей;
- Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- Продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- Поддерживать у детей интерес к пению;
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельности заниматься музыкальной деятельностью» [ФОП ДО; 21.5.1].

Театрализованная деятельность:

«Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей);

Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

ФОП ДО; 21.5.1].

Культурно-досуговая деятельность.

«Развивать умение организовывать свободное время с пользой;

Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;

формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах» [ФОП ДО; 21.5.1].

Содержание образовательной деятельности:

Музыкальная деятельность:

Слушание:

«Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);

Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных

композиторов, о истории создания оркестра,
Истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;
Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения пантомимы» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Пение.

«Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно;
Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
Формирует у детей умение петь мелодию чисто, передавая характер музыки;

Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;
Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трех частной формой музыки;
Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку,
Ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику (ФОП ДО; 21.5.2.4)

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения)» [ФО

ПДО; 21.5.2.4].

Театрализованная деятельность.

«Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности. Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета;

Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; (ФОП ДО; 21.5.2.5).

Культурно-досуговая деятельность:

«Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений;

Формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. [ФОП ДО; 21.5.2.6].

От 5 лет до 6 лет

«В области художественно-эстетического развития основными **задачами** и образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

«Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

Воспитывать слушательскую культуру детей;

Развивать музыкальность детей;

Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
Продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
поддерживать у детей интерес к пению;
способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
поощрять желание детей самостоятельности заниматься музыкальной деятельностью» [ФОП ДО; 21.5.1].

Театрализованная деятельность

«Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития

Творческой активности детей;

Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский,);

Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

(ФОП ДО; 21.5.1).

Культурно-досуговая деятельность.

«Развивать умение организовывать свободное время с пользой;

Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц) и (изобразительной, музыкальной);

Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;

формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах» [ФОП ДО; 21.5.1].

Содержание образовательной деятельности:

Музыкальная деятельность:

Слушание:

«Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);

Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;

Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;

Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро;

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

Педагог учит детей выразить полученные впечатления с помощью слова, движения пантомимы» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Пение.

«Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно;

Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

Формирует у детей умение петь мелодию чисто, передавая характер музыки;

Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки;

Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трех частной формой музыки;

Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно),

[ФОП ДО; 21.5.2.4].

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки), используя мимику (ФОП ДО; 21.5.2.4).

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;
Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения) [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Театрализованная деятельность.

«Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной деятельности. Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета;
Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; (ФОП ДО; 21.5.2.5).

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое).
Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).
Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений.
Формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. [ФОП ДО; 21.5.2.6].

От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Музыкальная деятельность:

«Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-

эстетический вкус;
развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация
самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение
потребности в самовыражении;
развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух,
чувство ритма, музыкальную память;
продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий
эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
формирование у детей основы художественно– эстетического восприятия мира,
становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к
отражению окружающей действительности в музыке;
совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и
динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого
голоса;
развивать у детей навык движения под музыку;
обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и
на досуге» [ФОП ДО, 21.7.1].

Театрализованная деятельность:

«Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с
Историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной
инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань,
бросового материала и прочее);
продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера
персонажа с помощью мимики, жеста, движения интонационно–образной речи;
формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать
правильно оценивать действия персонажей в спектакле;
(ФОП ДО, 21.7.1).

Культурно-досуговая деятельность

«Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время
(отдых, творчество, самообразование);
Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать
культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
Расширять представления о праздничной культуре России, поддерживать желание
использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях
(календарных, государственных, народных);
Воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной
подготовки;
Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой
деятельности;

[ФОП ДО, 21.7.1].

Содержание образовательной деятельности:

Музыкальная деятельность:

1) Слушание.

«Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти и слуха;

Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее);

Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Пение.

«Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию;

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах первой октавы до второй октавы;

Учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы;

Обращает внимание на артикуляцию (дикцию);

Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную ему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские);

Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

«Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения);

Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментах в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках;

Исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

ФОП ДО; 21.7.2.4].

Театрализованная деятельность:

«Продолжать приобщение детей к истории театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации персонажей и различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

ФОП ДО, 21.7.1].

Таблица Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно–эстетическое развитие»

Деятельность по реализации художественно-эстетического развития в совместной деятельности педагога с детьми и самостоятельной деятельности детей:

- восприятие художественной литературы и фольклора;
- игровая деятельность;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально– ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- праздники;
- просмотр театральных постановок;
- восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок.

2.3 Особенности образовательной деятельности и культурных практик:

Задачи на 2024-2025г.:

1. Развивать музыкальные способности, эмоциональную сферу, творческую деятельность воспитанников.
2. Развивать чувство ритма, умение передавать через движение характер музыки.
3. Развивать танцевально-игровое творчество.
4. Формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память, способствовать развитию мышления, фантазии, слуха.
5. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, творчеством композиторов.
6. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
7. Воспитывать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку.
8. Внедрение и активное использование ИКТ в воспитательный процесс.
9. Активное использование здоровье-сберегающих технологий с целью укрепления здоровья детей.

Сентябрь

Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственные	Примечание
Работа с детьми			
Мониторинг (начало года) Праздник «День Знаний»	1-2 неделя 1 неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко Восп.подг. гр.	Все группы Подгот. гр.
Развлечения: «До свидания, лето!» «Веселый оркестр» «Веселые музыканты»	2 неделя 3 неделя 4 неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко О.И.Бондаренко Терещенко М.В.	Ст.гр. Ср.гр. 2мл.гр.
Работа с педагогами			
Консультация «Музыка в жизни ребенка»	3 неделя	Терещенко М.В.	Ср. гр.
Консультации к праздникам и развлечениям	1-4 неделя	О.И.Бондаренко	Все группы
Работа с родителями			
Папка – передвижка «Памятка для родителей»	1-4 неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко	Все группы

Октябрь

Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственные	Примечание

Работа с детьми			
Развлечение «В гости к Осени» Праздник «Осень золотая в гости к нам пришла»	2 неделя	О.И.Бондаренко	Подг. гр. 2-мл. гр. Ср.гр.
	3 неделя	Терещенко М.В. Воспитатели Терещенко М.В. Воспитатели ср. и мл.гр.	
Работа с педагогами			
Консультации к праздникам и развлечениям	1-4 неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко	Все группы
Работа с родителями			
Консультация «Музыкальные инструменты своими руками»	2- неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко	подг. гр.

Ноябрь

Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственные	Примечание
Работа с детьми			
Развлечения: «Веселый светофор» «Мамочке любимой»	1 неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко воспитатели	Ср.гр.
	2-4 неделя		Подг. гр.
Работа с педагогами			
Разучивание программного материала Знакомство с Новогодними сценариями и ролями.	1-4 неделя 4 неделя	О.И.Бондаренко Терещенко М.В.	Все группы
Работа с родителями			
Индивидуальные беседы и консультации по подготовке детей к праздникам и развлечениям	4 неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко	Все группы

Декабрь

Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственные	Примечание
Работа с детьми			
Праздник «Новый год»	4 неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко воспитатели	Все группы
Работа с педагогами			
Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	1 неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко	Подгот. гр.
Подготовка к Новому году	3 неделя		Все группы
Работа с родителями			
Консультация «Правила поведения родителей на детском празднике»	2 неделя	О.И.Бондаренко М.В. Терещенко	2- аямл.гр.

Январь

Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственные	Примечание
Работа с детьми			
Развлечения: «Прощание с елкой»	2 неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко	подгот. гр.
«Петрушка в гостях у ребят»	3 неделя		гр.ран.раз.
«Если весело живется»	4 неделя		2ая мл.гр.
Работа с педагогами			
Консультация «Роль воспитателя на музыкальных праздниках и развлечениях.	3 неделя	Терещенко М.В. О.И.Бондаренко	ср.гр.
Работа с родителями			
Консультация «Какая музыка должна окружать ребенка»	4 неделя	О.И.Бондаренко	2-я мл.гр.

Февраль

Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственные	Примечание
Работа с детьми			
Развлечения: «Ладушки в гостях у бабушки» «Зимушка Хрустальная» «День защитника Отечества» «Мы – солдаты»	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Терещенко М.В. воспитатели О.И.Бондаренко	Гр. ран.раз. 2ая мл.гр. Подгот. гр. ст.гр.
Работа с педагогами			
Подготовка к весенним праздникам, Знакомство со сценариями, ролями, разучивание программного репертуара.	3-4 неделя	О.И.Бондаренко Терещенко М.В.	Все группы
Работа с родителями			
Анкета «Музыка в семье»		Терещенко М.В. Бондаренко О.И.	Подгот. гр.

Март

Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственные	Примечание
Работа с детьми			
Праздник «Маму поздравляют малыши» «Мама – главное слово» Проект-конкурс «Джентельмен– шоу».	1 неделя	Терещенко М.В. Бондаренко О.И.	2мл.гр. Ср.гр, ст.гр. Подгот. гр.
Работа с педагогами			
Проведение праздника 8 Марта Разучивание программного репертуара	1-неделя 2-4 неделя	Терещенко М.В. Бондаренко О.И. воспитатели	Все группы
Работа с родителями			
Индивидуальные консультации и беседы по подготовке детей к празднику Папка – передвижка «Памятка для родителей»	1 неделя 2-4 неделя	Бондаренко О.И. Терещенко М.В.	Все группы 2ая мл.гр.

Апрель

Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственные	Примечание
Работа с детьми			
Развлечения: «Музыкальные игрушки» «Колобок» кукольный театр «Теремок» кукольный театр «Вместе мы весну встречаем» «День хороводных игр»	1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Терещенко М.В. воспитатели Бондаренко О.И.	1е мл гр. 2-мл. гр. Ср. гр. Ст.гр, Подгот. гр.
Работа с педагогами			
Разучивание программного репертуара	1-4 неделя	Бондаренко О.И. Терещенко М.В.	Все группы
Работа с родителями			
Консультация «Классическая музыка в жизни ребенка»	3 неделя	Терещенко М.В.	Подгот. гр.

Май

Виды деятельности	Сроки проведения	Ответственные	Примечание
Работа с детьми			
Мониторинг (конец года) Развлечения: «Петрушка в гостях у ребят» «Веселая дискотека» Праздник «Выпуск в школу»	3-4 неделя 1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	Терещенко М.В.. Бондаренко О.И. Терещенко М.В. Бондаренко О.И. Терещенко М.В.	Все группы 2ая мл.гр. ср.гр. Подгот гр.
Работа с педагогами			
Работа со сценарием к празднику «До свидания, детский сад»	2-3 неделя	Терещенко М.В. Воспитатели	Подготов. гр.
Работа с родителями			
Папка – передвижка «Памятка для родителей»	1-4 неделя	Бондаренко О.И.	2-ая мл.гр.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях [ФОП ДО; 25.1].

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в образовательную организацию и вторая половина дня [ФОП ДО; 25.2].

Любая деятельность ребенка в образовательную организацию может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:
- Свободные игры;

- Самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры выполнение ритмических, танцевальных движений [ФОП ДО; 25.3].

Для поддержки детской инициативы педагоги:

- предоставляют детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечают и приветствуют даже самые минимальные успехи детей;
- не критикуют результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- устанавливают простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- содержат в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощряют занятия двигательной, игровой деятельностью.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся:

Главными целями взаимодействия воспитателей с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях образовательной организации семьи;
- повышение воспитательного потенциала семьи [ФОП ДО; 26.1].

2.6 Направления и задачи коррекционно– развивающей работы

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В музыкальном зале созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения воспитанникам и планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение требований:
 - санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:
 - к условиям размещения организаций, осуществляющих образовательную деятельность,
 - оборудованию и содержанию территории, помещениям, их оборудованию и содержанию,
 - естественному и искусственному освещению помещений, отоплению и вентиляции.

Музыкальный зал оснащен оборудованием, материалами и игрушками для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Это обеспечивается разнообразием тематики, комплексностью и многообразием материалов.

3.2 Инфраструктурный лист.

Музыкальный зал

1. Специализированная мебель, оборудование, системы хранения
 - 1.1. Пианино
 - 1.2. Стулья детские
 - 1.3. Проектор для актового зала
 - 1.4. Экран большого размера
2. Звукотехническое оборудование
 - 2.1. Вокальный радиомикрофон
 - 2.2. Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем
3. Светотехническое оборудование
 - 3.1. Зеркальный шарс электроприводом
 - 3.2. Оборудование для обеззараживания воздуха согласно ФОР ДО
5. Оборудование для проведения занятий с детьми
 - 5.1. Барабан палочками
 - 5.2. Бубен большой
 - 5.3. Бубен маленький
 - 5.4. Бубен средний
 - 5.5. Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)
 - 5.6. Дудочка
 - 5.7. Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)
 - 5.8. Игровые ложки
 - 5.9. Кастаньеты
 - 5.10. Карточки изображениями музыкальных инструментов.
 - 5.11. Комплект карточек с портретами композиторов
 - 5.12. Маракас
 - 5.13. Металлофон
 - 5.14. Колокольчики

3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания:

СТАРШАЯ ГРУППА

МЕСЯЦ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ПЕНИЕ	МУЗ.ДИД. ИГРЫ	МУЗ.-РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	ПЛЯСКИ	ИГРЫ ХОРОМ
-------	-----------------	-------	---------------	---------------------	--------	------------

Сентябрь	1. «Марш» Шостаковича 2. «Колыбельная» Свиридова	«Не летай соловей» р.н. «Лесенка» Тиличевой «Дождик» Герчик «Песенка о светофоре» Петровой «Урожай собирай» Филиппенко «Что ты хочешь кошечка» (тв-во)	«Солнышко и тучка»	«Бодрый шаг и бег» «Дробный шаг» «Выставление ноги на пятку, носок» «Поскоки»	«Приглашение» р.н.м. «Зайчики»-тв. «Лиса» (тв-во)	Хоровод «Мы на луг ходили» Филиппенко Игра «Чей кружок быстрее соберется»
Октябрь	1. «Парень с гармошкой» Свиридова 2. «Листопад» Попатенко	«Василек» р.н.п. «Качели» Тиличевой «Что нам осень принесет» Слонова «Журавли» Лившица «Самолет» Бырченко (тв-во)	«Песня, танец, марш»	«Бег с забрасыванием ног назад» «Бег с выбрасыванием ног вперед» «Качание рук» обр. Иванникова	«Дружные пары» Штрауса «Свободная пляска» р.н.м.	«Игра с бубном» обр. Л. Хоровод «Осень спросимой»
Ноябрь	1. «Вальс» Кабалевского 2. «Клоуны» Кабалевского	«Спите куклы» (расп.) «Эхо» Тиличев. (расп) «Песенка о здоровье» Якушенко «Улыбка» Шаинского «Будет горка во дворе» Попатенко «Зайка, где бывал?» (тв-во)	«Лесенка» Тиличевой	«Хороводный шаг» р.н.м. «Бег с лентачками» Жилина «Качание рук» Иванникова	«Зеркало» р.н.м. «Медведь» - тв-во	«Игра с погремушками» Майкопара «Ловушка» р.н.м.
Декабрь	1. «Если добрый ты» Савельева 2. «Баба Яга» Чайковского	«Скачем по лестнице» Тиличевой (расп.) «Смелый пилот» (расп) «К нам приходит Новый год» Герчик «Дед Мороз» Бодренкова	«Прогулка»	«Мягкий шаг» (кошечка) «Приставной шаг» р.н.м. «Полетаем на самолете» Золотарева	«Танец около елки» Попатенко «Свободный танец»	«Новогодний хоровод» патенко «Ловишка» Гайдна

Январь	1. «Светит месяц» р.н.м. 2. «Зимняя песенка» Красева	«Артистка» Кабалевского (расп.) «Голубые санки» Иорданского «А я по лугу» р.н.п.	«Угадай, на чем играю»	«Полоскание платочков» р.н. «Кто лучше скачет» Ломов. «Элементы современного танца»	«Веселые дети» обр. Ломовой «Танец снежинок» (тв-во) «Танец Петрушек» (тв-во)	«Гори, гори ясно» р.н.м. «Кот и мыши» Ломов
Февраль	1. «Смелый наездник» Шумана 2. «Мамин праздник» Тиличевой	«Конь» Тиличевой «Барабан» Тиличевой «Бравые солдаты» Филиппенко «Песенка о маме» Левкодимова «Мишка» Бырченко (тв-во)	«Наше путешествие»	«Петушок» р.н.м. «Поплаваем» Золотарева «Элементы современного танца»	«Свободный танец» «Веселый клоун» (тв-во)	«Карусель» Кабалевского го «Узнай по голосу» Реб
Март	1. «Пришла весна» Тиличевой 2. «Вечерняя сказка» Хачатуряна	«Гармошка» Тиличев. (расп.) «Тяв-тяв» Герчик «Медведь и оса» «Гуси» р.н.п. (тв-во)	«Выбери инструмент»	«Всадники» Витлина «Потопаем-покружимся» р.н.м. «Играем, как мячики»	«Парная пляска» чешск. «Вальс кошки» (тв-во)	«Галя по садочку ходила» укр. «Будь ловким» Ладухина
Апрель	1. «Шарманка» Шостаковича 2. «Вечный огонь» Филиппенко	«Андрей-воробей» р.н.п. (расп.) «Скок-поскок» (расп.) «Лесная песенка» Витлина «Неприятность эту...» Савельева «Играй, сверчок» Ломовой (тв-во)	«Определи по ритму»	«Цветные флажки» Тиличевой «Зверобика» Савельева	«Полька с хлопками» эст. нар.м. «Хитрая лиса и волк» Бодренкова	Хоровод «Веснянка» р. Игра «Займи домик» М. денко
Май	1. «Неаполитанская песенка» Чайковского 2. «Мотылек» Майкопара	«Лесенка» Тиличевой «Артистка» Кабалевска. «Спите куклы» Тиличевой (расп.) «Детский сад» Филиппенко «По малину в сад пойдём» Филиппенко		«Хороводный шаг» «Дробный шаг» «Элементы современного танца»	«Свободный танец» «Перепляс» р.н.м.	Игра «Кто скорее возьмёт» Игры по желанию дете

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

МЕСЯЦ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ПЕНИЕ	МУЗ-ДИД. ИГРЫ	МУЗ-РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	ПЛЯСКИ	ИЛИ ХОРОВОДЫ
Сентябрь	«Детская полька» Глинки «Марш» Прокофьева	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. (расп.) «Скок-поскок» р.н.п. (расп.) «По малину в сад пойдем» Филиппенко «Тень-тень» р.н.п. «Кашалотик» Паулса «Гуси» (тв-во)	«Наше путешествие»	«Легкий бег» «Марш» «Хороводный шаг» «Ветер и ветерок» «Давайте поскокачем» Ломовой	«Парная пляска» карел.н.м. «Посею лебеду» р.н.м.	«Плетень» р.н.м «Кто скорей ударит Шварца» «Три кита» (тв-во)
Октябрь	«Вальс-шутка» Шостаковича «Осенняя песня» Чайковского	«Спите куклы» (расп.) «Бубенчики» (расп.) «Хорошо у нас в саду» Герчик «Не обижайте муравья» Абелян «Осень» Арутюнова «Осенью» (тв-во)	«Весело – грустно» Левкодимова	«Бег с выбросом ног» «Пружинящий шаг» «Выворачивание круга» «Приставной шаг с приседанием»	«Том и Джерри» (совр) «Полька с хлопками»	«Бери флажок» венг. н.м. «Колобок» р.н.м. «Лиса» (тв-во) «Медведь» (тв-во)
Ноябрь	«Полет шмеля» Римского-Корсакова «Тройка» Свиридова	«В школу» (расп.) «Горошина» (расп.) «Песенка о здоровье» Якущенко «Улыбка» Шаинского «Верный друг» Савельева «Колыбельная» (тв-во) «Плясовая» (тв-во)	«Три танца»	«Бег легкий и энергичный» «Шаг с притопом» «Упражнение с лентами» «Мельница» Ломовой	«Зеркало» р.н.м. Свободный танец	«Теремок» р.н.м. «Узнай по голосу» Р. «Перепляс» (тв) «Вальс» (тв-во)
Декабрь	«Шествие гномов» Грига «Баба Яга» Чайковского	«Лошадки» (расп.) «Качели» (расп.) «Если добрый ты» Савельева «Новогодняя» Тиличевой «К нам приходит Новый год» Герчик	«Море» Римского-Корсакова	«Цирковые лошадки» «Шаг польки» «Моталочка»	«Детский краковяк» Ломовой	«Новогодний хоровод» «Танец снежинок», «Танец петрушек»
Январь	«Светит месяц» р.н.м. «Океан-море синее» Римского-Корсакова	«Вальс» Тиличевой (расп.) «Зимняя песенка» Красава «Блины» р.н.п. «Снежок» (тв-во)	«Лесенка-чудесенка» Тиличевой	«Ковырялочка» р.н.м. «Элементы современного танца»	«Посею лебеду» р.н.м. Полька «Колобок»	«Гори, гори ясно» р. Игра по желанию детей «Сладкая греза» (тв-во)

Февраль	«Гимн России» «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковского	«Мы поем» Арсеева (расп.) «Бравые солдаты» Филиппенко «Песенка о маме» Тилличеевой «Лучше друга не найти» Асеев «Зайчик, где бывал?» (тв-во)	«Кого встрети л колобок » Левкодимов	«Боковой галоп» «Полуприсяд с выст. ноги» «Элементы современного танца»	«Круговой галоп» венг.н.м «Веселый слоненок»	«Узнай по голосу» И кова «Веселый клоун» (т
Март	«Песня жаворонка» Чайковского «Лебедь» Сен-Санса	«Лесенка» (расп.) «Утята» (расп.) «Пришла весна» Тилличеевой «Васька-мореход» Гладкова «Весной» (тв-во)	«Узнай и сложи песенку»	«Шаг с ударом» «Переменный шаг» Элементы современного танца	«Парная пляска» карел.н.м Свободный танец	«Кто скорее» Ломов Игра по желанию «Цирк» (тв-во)
Апрель	«Утро» Грига «Итальянская полька Рахманинова	«Кузнец» (расп.) «Если все вокруг подружатся» «Солнечный зайчик» Мурадели «Веселая песенка»(тв) «Грустная песенка»	«Угадай, на чем играю»	«Шаг с припаданием» «Шаг польки»	Полька «Ну и до свидания» «Том и Джерри»	«Ищи» Ломовой «Займи место в раке «Робот» (тв-во)
Май	«Вечный огонь» Филипченко	«Горошина» (расп.) «Утята» (расп.) «До свиданья детский сад» Филипченко «Мы теперь ученики» Струве		Элементы современного танца»	«Вальс» Петрова Свободный танец	Игры и хороводы по

МЕСЯЦ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ПЕНИЕ	МУЗ-ДИДИ ИГРЫ	МУЗ-РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	ПЛЯСКИ	ИГРЫ ХОРОВО
Сентябрь	«Ах ты, береза» р.н.м. «Колыбельная» Гречанинова	«Две тетери» р.н.п. (расп) «Дождик» Филиппенко «Что нам осень принесет» Левиной «Кукла пляшет» (тв-во)	«Птица и птенчики» Тиличев ой	«Марш и бег» Парлова «Зайчики» (подпрыгиван.) «Солнышко» Макшанцевой	«Пляска парами» латв. н.м.	«Огородная-хороводная» Мо
Октябрь	«Урожайная» Филиппенко «Листопад» Попатенко	«Зайка» р.н.п. (расп.) «Кошечка» Витлина «Осень» Кишко «Колыбельная для куклы» (тв-во)	«Где мои детки» Тиличев ой	«Барабанчики» Кабалевского «Дудочка» Красева	«Пляска с платочками» Ломовой	«Игра с погремушками» р.н.м.
Ноябрь	«Обидели» Агафонникова «Дождик» Лобачева	«Паровоз» Карасевой (расп.) «Воробей» Герчик «Зимушка-зима» Филиппенко	«Прогулка» Тиличев ой	«Сапожки скачут по дорожке» «Пружинка» «Воробушки» Красева	«Пляска с султанчиками» укр.н.м.	«Курочки и петушок» р.н.м.
Декабрь	«Песенка зайчиков» Красева «Петрушка» Брамса	«Гармошка» (расп.) «Елочная песенка» Попатенко «Дед Мороз» Витлина «Новогодняя» Филипп.	«К нам гости пришли»	«Бег врассыпную и ходьба по кругу»	«Танец около елки» Курочкина	Хоровод «Елочка» Бахутовой «Зайцы и медведь» Ребикова

Январь	«Колокольчики звенят» Моцарта	«Петрушки» Карасевой (расп.) «Санки» Красева «Веселые сапожки» Филиппенко	«Что делают дети»	«Снег-снежок» Макшанцевой «Вертушки» р.н.м.	«Танец зайчиков» (тв-во) «Танец снежинок» (тв-во)	«Васька-кот» р.н.м. «Узнай по голосу» Тиличев
Февраль	«Болезнь 45уклы» Чайковск. «Новая кукла» Чайковского	«Колыбельная» Тиличевой (расп.) «Мы запели песенку» Рустамова «Песенка о бабушке» Попатенко	«Наш оркестр»	«Выставление ноги на пятку, носок» «Всадники» Банникова	«Парный танец» Тиличевой	«Летчики, на аэродром» Фло
Март	«Воробушки» Красева «Пришла весна» Тиличевой	«Андрей-вробей» (расп.) «Зима прошла» Метлова «Песенка о весне» Фрида	«Угадай, на чем играю»	«Веселые мячики» Сатулиной «Передача платочка» р.н.м.	«Покажи ладошки» латв. н. м.	«Кот и мыши» Ломовой
Апрель	«Медвежата» Красева «Жаворонок» Чайковского	«Спите куклы» (расп.) «Паровоз» Компанейца «Кто пасется на лугу» Пахмутовой	«Угадайка»	Веселые ладошки» Макшанцевой «Погладь птичку» Ломовой	«Приглашение» укр.н.м.	«На лесной поляне» Красева «Найди себе пару» Ломовой
Май	«Кукушка» (кассета)	«Цветики» (расп.) «Зайчик» Старокадомского «Дождик» Вихаревой	«Подумай и отгадай»	«Упражнение с флажками» Ломовой «Жуки» венгер. н.м.	«Свободный танец» р.н.м.	«Мы на луг ходили» Филипп

МЕСЯЦ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ПЕНИЕ	МУЗ-ДИД. ИГРЫ	МУЗ-РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	ПЛЯСКИ	И
Сентябрь	«Полянка» р.н.м «Колыбельная» Красева «Ах вы, сени» р.н.м	«Ладушки» р.н.п. «Дождик» р.н.п. «Петушок» р.н.п.	«Птица и птенчики» Тиличевой Звучание бубна, погремушки, колокольчика	«Прогулка» Раухвергера «Ходьба и бег» Тиличевой	«Пальчики и ручки» р.н.м.	«Догони нас, мишка» «Прятки» р.н.м.
Октябрь	«Листопад» Попатенко «Машина» Попатенко	«Зайка» р.н.п. «Жучка» Кукловской	«Тихие и громкие звоночки» Звучание треугольника	«Машина» Раухвергера (топающий шаг) «Гуляем и пляшем» Раухверг.	«Сапожки» р.н.м. «Листики» Рустамова	«Солнышко и дождик»
Ноябрь	«Дождик» Лобачева «Птички летают» Ломовой	«Кошка» Александрова «Поздоровайся с кошечкой» (твор.)	«Кошка и котята» Звучание ложек и барабана	«Дудочка» Ломовой «Кошечка» Ломовой	«Пляска с платочками» р.н.м.	«Птички» Серова «Кошка и котята»
Декабрь	«Санки» Красева «Медведь» Раухвергера	«Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко	«Два петушка»	«Лиса» «Зайцы» «Медведь»	«Танец около елки» Курочкин «Снежинки» «Зайчики» р.н.м.	«Лиса и зайцы» Филиппенко «Мишка-шалуниска»
Январь	«Два настроеня» «Весело-грустно» Левкодимова	«Кукла» Старокадомского «Паровоз» Компанейца «Весело-грустно» (твор.)	«Большой и маленький паровоз»	«Стуколка» укр.н.м. «Ходьба и бег» Тиличевой	«Пляска с погремушками» р.н.м. «Свободная пляска» р.н.м.	«Воробушки и автосамолеты» «Дудочка-дуда» Ломовой
Февраль	«Веселая прогулка» Б.Чайковского «Зайку бросила хозяйка» Семенов	«Серенькая кошечка» Витлина «Пирожки» Филиппенко	«Здравствуй, мишка»	«Паровоз» «Птички летают» Ломовой	«Помирились» Вилькорейской	«Прогулка с куклой» «Мишка пришел в гости»

Март	«Моя лошадка» Гречанинова «Курочка-ряба» Магиденко	«Зима прошла» Метлова «Воробей» Герчик	«Кошка и котята»	«Веселые ладошки» Ломов. «Лошадка» Тиличевой	«Сапожки» р.н.м.	«Карусель» р.н.м.
Апрель	«Как у наших у ворот» р.н.п. Сказка «Теремок»	«Игра с лошадкой» Кишко «Цыплята» Филиппенко	«Угадай, на чем играю»	«Жуки» венг.н.м. «Погладь птичку» Ломовой	«Веселый танец» Левкодимова	«Репка» Иорданск
Май	«Бабочки» Красева «Воробей» Руббаха	«Есть у солнышка друзья» Тиличевой Пение знакомых песен по желанию детей	«Дудочка»	«Дудочка» Ломовой «Бабочки» (твое)	«Пляска с платочками» р.н.м. «Свободная пляска» р.н.м.	«Курочка с цыплят

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

МЕСЯЦ	СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ	ПЕНИЕ	МУЗ-ДИД. ИГРЫ	МУЗ-РИТМ. ДВИЖЕНИЯ	ИГРЫ ПЛЯСКИ
Сентябрь	«Танечка, байбай» Агафонников «Ах вы, сени» р.н.м.	«Да-да-да» Тиличевой «Кошка» Александрова	«Погремушка» «Колокольчик» «Птица и птенчики»	«Вот как мы умеем» Тиличевой «Ходим-бегаем» Тиличевой	«Гопачок» укр.н.м. «Маленькая полечка» Тилич
Октябрь	«Ладушки-ладошки» р.н.м. «Зайчик» Верховинца «Медведь» Ребикова	«Собачка» Раухвергера «Кошка» Александрова	«Тихо – громко» Тиличевой	«Гопачок» укр.н.м. (с погремушкой) «Вот как мы умеем» Тиличевой	«Да-да-да» Тиличевой «Маленькая полечка» Тилич

Ноябрь	«Зайцы и медведь» Ребикова «В лесу» Тиличеева	«Птичка» Попатенко «Собачка» Раухвергера	«На чем играю» Тиличеевой	«Ходим – бегаем» Тиличеевой «Флажки» Раухвергера	«Прятки» Рустамова «Гопачок» укр.н.м.
Декабрь	«Лошадка» Раухвергера «Пришла зима» Раухвергера	«Елочка» Тиличеевой	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева «Тихо-громко» Звучание треугольника	«Ноги и ножки» Агафонникова «Гопачок» укр.н.м. «Мы идем» Рустамова	«Зайчики и лисичка» Финаро «Зимняя пляска» Тиличеевой
Январь	«Зима» Карасева «Машина» Попатенко	«Машенька-Маша» Тиличеевой «Да-да-да» Тиличеевой	«Бубен» Карасева Звучание барабана	«Устали наши ножки» Ломовой	Пляска «Ай-да» Верховинца «Догони нас, мишка» Тиличе
Февраль	«Птички» Ломовой «Самолет» Тиличеевой	«Спи, мой мишка» Тиличеевой «Пирожок» Тиличеевой	«Птица и птенчики» «На чем играю» Тиличеевой	«Карусели» белор. н.м.	«Игра с погремуш- кой» Лазаренко Пляска «Микита» укр.н.м.
Март	«Солнышко» Попатенко «В лесу» Тиличеевой	«Вот какие мы большие» Тиличеевой «Птичка» Попатенко	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличеевой «Петрушка и мишка»	«Вот как мы умеём» Тиличеевой «Мячики» Ломовой	«Пляска с погремушками» р. «Пляска с платочками»
Апрель	«Корова» Раухвергера	«Дождик» р.н.п. «Утро» Гриневича	«На чем играю» Тиличеевой «Бубен» Карасева	«Птички» Ломовой	«Гуляем и пляшем» Раухвер «Птички» Ломовой
Май	«Дождик» р.н.п.	«Зайка» р.н.п. «Цветики» Карасевой	«Бубен или погремушка»	«Зарядка» Тиличеевой	Пляска «Приседай» латв.н.м. Игра «Кошка и котята» Витл

3.5 Список литературы:

1. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. –М.: 2006
2. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников - М.: 1994.
3. Ветлугина Н.А., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду – М.: 1998.
4. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду -М.: 1982.
5. Радынова О.П. Слушаем музыку – М.: 1990.
- 6.Бекина С., Музыка и движение –М.: 1983
7. Гераскина Л., Ожидание чуда –М.: 2002.
- 8.Бекина С.И., Соболева Э.В. , Праздники в детском саду.
9. Олифирова Л.А. В стране веселых песен – М.: 2002.
10. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. – Ярославль.: 2000
11. Бекина С.И., Орлова Т.М., Учите детей петь. – М.: 1987
12. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: 2001
13. Литвинова Р.М. Региональная культура. Сборник №1, №2
14. Программа формирования социальной компетентности дошкольников в проектной деятельности. Ставрополь, 2010г.
15. Густомясова А.Л. Воспитание ребенка проектной деятельностью. Ставрополь, 2006г.

