

## **"Развитие творческого потенциала дошкольников через изобразительную деятельность в технике пуантилизма"**

### **1 слайд**

Человек, воспитанный искусством, способен жить в гармонии с окружающим миром, познавать и совершенствовать этот мир. Именно такими мы хотим видеть наших детей в будущем.

### **2 слайд**

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Уважаемые коллеги, я думаю вы со мной согласитесь, что занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

Современные образовательные технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию федерального стандарта. Опираясь на него, можно увидеть, что художественно – эстетическое развитие является важнейшим направлением в работе с дошкольниками.

### **3 слайд**

Несмотря на мой маленький опыт работы, я заметила, что отсутствие у детей изобразительных умений часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как, не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Передо мной возник вопрос: как увлечь ребёнка, что бы он рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве.

### **4 слайд**

Изучив литературу по изобразительной деятельности и опыт педагогов –новаторов, я обратилась к нетрадиционным техникам рисования. Проведенные мной занятия с использованием таких техник наглядно продемонстрировали атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, развитие инициативы, самостоятельности, творчества, создания эмоционально положительного отношения к деятельности.

### **5 слайд**

Из всего многообразия техник рисования, меня заинтересовала одна - «пуантилизм».

## **6 слайд**

Это увлекательная техника рисования ватными палочками для детей. Такое рисование вызывает интерес не только у малышей, но даже у взрослых. Для младших дошкольников – это промежуточная стадия знакомства с изобразительными средствами (между пальчиком и кистью), для старших – оригинальная техника создания рисунков. Рисование косметическими палочками развивает воображение, усидчивость, мелкую моторику, помогает в изучении цветов, окружающих объектов. Основоположником данной техники является французский художник Жорж Сера.

## **7 слайд**

Я поставила перед собой **цель**: Развитие творческого потенциала дошкольников через изобразительную деятельность в технике пуантилизма.

Для реализации поставленной цели определила **задачи**, которые вы можете видеть на экране:

- способствовать овладению нетрадиционным способом рисования;
- развивать моторику пальцев и осязательного восприятия, укреплять мышцы рук;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, сосредоточенность в выполнении работы, трудолюбие;
- развивать память, способствовать улучшению концентрации внимания;
- способствовать развитию эмоциональности, умению выражать мысли и чувства, обогащать внутренний мир;
- развивать творческие задатки, воображение, умение придумывать нестандартные решения;
- формировать эстетического чувства, понимания прекрасного, креативного подхода к любому делу;

## **8 слайд**

Создала предметно-пространственную развивающую среду, всецело соответствующую требованиям стандарта, обогатив ее играми и материалами для развития творческих способностей детей в процессе изобразительной деятельности. Пополнила уголок творчества трафаретами, шаблонами, палитрами, ватными палочками, тычками, маркерами, образцами картин, выполненных в технике пуантилизм.

## **9 слайд**

Использую следующие формы работы с детьми: их вы видите на экране.

## **10 слайд**

Строю свою работу в соответствии с педагогическими принципами, которые вы так же можете видеть на экране. Наиболее актуальным для меня, является принцип индивидуализации. Т.к. сегодня одним из условий Федерального стандарта дошкольного образования является поддержка индивидуальности и инициативы детей.

### **11 слайд**

В своей работе могу выделить 3 этапа: подготовительный, основной, заключительный.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников, их желания и интересы.

### **12 слайд**

Элементы данной техники я использую с детьми подготовительной к школе группы. На первых занятиях мы рисовали пальчиками. Детям очень нравилось следить за тем, как появляются на бумаге капельки дождя, снег, падающие с дерева листочки. Далее пальчик мы заменили ватной палочкой. Так даже удобнее и проще, кроме того, ее не нужно мыть.

### **13 слайд**

Несмотря на кажущуюся простоту, это труд для ребёнка, т.к. во время рисования ватными палочками тренируется координация движений, точность и аккуратность. В процессе такой работы, у ребят сформировалась взаимосвязь «палочка-след-краска». Рисование с использованием приёма «тычка», так же подводит ребёнка к технике точечного рисунка.

По началу, я предлагала детям готовые шаблоны и только один цвет краски: апельсин (оранжевый), солнышко (желтое), листок (зеленый), дождик (синий), но позже мы стали использовать несколько цветов и некоторые части изображения, ребята стали дорисовывать самостоятельно.

### **14 слайд**

Далее, мы более подробно начали рассматривать работы художников-пуантилистов, а сюжеты для рисования выбирать более сложные — пейзажи, натюрморты, рисование домашних питомцев, даже портреты. Очень эффектно смотрятся рисунки, дополненные точками, например, готовые, нарисованные акварелью или гуашью пейзажи, где снег, дождь или части растений, животных и птиц дорисованы уже по высохшему красочному слою при помощи ватных палочек. Ребят так увлекла эта техника, что мы стали

экспериментировать, пуская в ход маркеры с разной толщиной стержня, фломастеры, цветные гелиевые ручки.

### **15 слайд**

Так же мы рисуем точками на графических планшетах. Это сложнее, но дети справляются: с увлечением водят стилусом по поверхности планшета и, а изображение видят на экране ноутбука.

### **16 слайд**

Также дети любят посещать сенсорную комнату. На детско – игровой панели «Солнышко» у них получают замечательные рисунки.

### **17 слайд**

Для рисования ватными палочками я использую две интересные методики: рисование короткими мазками и рисование пучком.

При рисовании короткими мазками ребята палочку не прижимают к бумажному листу, а делают легкие и короткие мазки, штрихи, накладывая друг на друга. Такой рисунок обретает интересную фактурность.  
При рисовании ватным пучком можно изображать множественные мелкие детали: ягодные гроздья, крону деревьев и кустарников, цветущий луг, звездное небо. А если скрепить палочки в ряд, тогда получится изобразить забор, лавочку, грядки, радугу.

### **18 слайд**

Детям интересны целые сюжеты. В процессе совместной деятельности, они не только рисуют, но и подсказывают друг другу, как лучше сделать, какой кусочек мозаики выполнить, какую краску взять.

### **19 слайд**

Известно, что ни одну воспитательную или образовательную задачу нельзя успешно решить без плодотворного контакта с семьей. Поэтому я уделяю большое значение организации работы с родителями. Помимо консультаций, индивидуальных бесед, папок – передвижек, мы совместно с моим наставником проводим для родителей родительские собрания, мастер-классы (в онлайн режиме), заседания родительского клуба.

Организуемая с семьей работа помогает нацелить родителей на необходимость поддержания в ребенке любознательности, творчества, наблюдательности. Совместная работа не только позволяет вовлечь родителей в образовательный процесс, но и сплачивает семью. Дети с родителями охотно участвуют в творческих выставках, конкурсах.

### **20 слайд**

Родители воспитанников, да и я сама заметила, что дети стали чаще рисовать, у них сформировалось чувство ритма, цветовосприятия. Результаты вы можете увидеть на экране.

## **21 слайд**

Несмотря на то, что я работаю воспитателем всего 5 месяцев, уже имею достижения. Приняла участие во Всероссийском творческом конкурсе талантов в номинации «Методическая копилка» и заняла 3 место. Работа моей воспитанницы, выполненная в технике пуантилизм заняла 1 место в данном конкурсе. Я являюсь победителем профессионального конкурса «Педагогический дебют» в детском саду.

Я считаю свою работу с детьми в технике «пуантилизма» перспективной. Ведь эта техника не стирает индивидуальность художника. У каждого свой характерный мазок, свой размер, своё расстояние между мазками. Каждая детская работа, на мой взгляд, наполняется светом, воздушностью, нежным тёплым счастьем.

## **22 слайд**

В работе по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования, предоставляется широкая возможность для изучения особенностей детей, для развития у них не только художественных способностей, но и внимания, наблюдательности, настойчивости и воли. Формирование этих качеств является существенным условием для подготовки ребенка к школе.

Чтобы не угас интерес к этой технике, я планирую рисовать с детьми стилусом на интерактивной доске.

Обучение рисованию в данной технике я наметила и на следующий учебный год. Так же я планирую разработать программу дополнительного образования по изобразительности с применением данной техники.

**Благодарю за внимание!**